189

LA

Clemenza di Tito

Dramma in due Atti

messe in Musica da

W. A. MOZART.

Partitura.

Titus

Oper in zwey Akten

von

W. A. Mozart.

Partitur.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig

Preis 6 Rthlr.

Overtura.

Allegro.

VIOLINO I^mo.
VIOLINO II^do.
VIOLE.
FLAUTI.
OBOE.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CLARINI in C.
TIMPANI in C.G.
BASSI.

Allegro

Cello

Bassi

cres

unis.

Corni

Corni e Clarini unis

loco

Solo

C.B

Cello

Vni

unis

Flauti

Oboi

Fagotti

Vno I.
Vno II.
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Clarini
Timp.
Violonc.
Bassi

f

f

f

f

f

f unis

f

f

f

p

f

p

f

p

f

8a

p

f

f

f

f

f

f

8a

loco

Solo

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

unis.

unis.

unis

unis.

f

f

f

f

f

f

cres

cres

cres

cres

unis

unis

cres

cres

cres

8va

loco

unis

unis

C.B.

Cello

unis

Atto 1mo.

Nº 1. DUETTO.

Andante.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTO.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in F.

Vitellia
Sesto.

BASSI.

Sesto.

Andante.

Co-me ti piace, im-po-ni, im-po-ni, re-gola i mo-ti
Fordre! befiehl! ich folge, ich folge, lach-le mir, weñ ich

Fag.

mie-i: il mio de-stin tu se - i, tutto fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te.
be-be! du, der ich ein-zig le - be, al-les gelob ich dir, al - les, al-les ge-lob ich dir.

Vitellia

Pri-ma che il sol tramon-ti e - stin-to io vo l' in-deg-no; sai ch' egli u-surpa un regno, che in sorte il ciel mi
Eh noch der A-bend dämmert, her-ab mit ihm vom Thro ne, denn sei - ne Herr scher-kro ne, be - schied der Himmel

Sesto.

die, sai ch'egli usurpa un re gno, che in sorte il ciel mi die. Già il tuo fu-ror m'ac-
mir, denn sei - ne Herr - scher - kro - ne, be - schied der Himmel mir. Sieh deinen Zorn mich

Corni *p*

Vitellia Sesto

cen-de: Eb-ben, che più s'at - ten-de! Un dol-ce sguar-do al-me - no sia
fär-ben. So fleuch, und lafs ihn sterben! Dann sei dein Blick voll Lie - be, sei

Allegro

premio al-la mia fe:
dein Be-sitz mein Lohn!

Vitellia

Sesto. Fan mille affetti in-sieme bat-
Er-bit-ter-tes Ge-schick durch -

Allegro

cres cres cres cres

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le affetti in - sieme bat - taglia in me spie - ta - ta; un'
gräbt dies Herz mit Wunden, er - bit - ter - tes Ge - schick durch - gräbt dies Herz mit Wunden! o

al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia non vè, più del - la mia non
komt ent - floh - ne Stun - den, kom gold - ne Ruh zu - rück, kom gold - ne Ruh zu -

staccato staccato staccato

v'è. Fan mille affetti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, un'
rück. Er - bit - ter - tes Ge - schick durch gräbt dies Herz mit Wun - den, o komt ent - floh - ne Stun - den, o

v'è. Fan mille af - fetti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce -
rück. Er - bit - ter - tes Ge - schick durchgräbt dies Herz mit Wun - den, o komt entflohne

Flauto

cres

Vno 1.

Oboe

Vno 2.

cres

Fag.

Viole.

Corni

al-ma la-ce-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è nò, più del-la mia non v'è - - - più
komt entfloh-ne Stunden, kom gold-ne Ruh, kom gold-ne Ruh zu-rück, komt, o komt ent-floh-ne Stun - - den, kom

ra-ta la-ce-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è - - - più del-la mia non v'è nò, più
komt entfloh-ne Stunden, kom gold-ne Ruh, o komt entfloh-ne Stun - - - den, kom gold-ne Ruh zu-rück, kom kom

sotto voce

del-la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
goldne Ruh zu-rück, o kom zu-rück, o kom zu-rück.

del-la mia non v'è, nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.
goldne Ruh zu-rück, o kom zu-rück, o kom zu-rück.

2 ARIA.

VIOLINO I.

Larghetto

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

FAGOTTI.

CORNI in G.

VITELLIA.

Larghetto

Deh, se pia-cer mi vuo-i,
Schlägt mir dein Herz voll Lie-be,

BASSI.

deh se pia-cer mi vuo-i, lascia i so-spet-ti tuo-i, la - - - - - -
schlägt mir dein Herz voll Lie-be, lafs Furcht und Argwohn schwinden, lafs - - - - - -

-scia i so-spet-ti tuo-i: non mi stan-car con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo-
-Furcht u. Argwohn schwinden. Stolz ihn zu ü-ber-winden, sei dir mein Herz ge-nug, sei

mf fp

mf fp

mf fp

mf fp

Flauti

Corni

le-sto du-bi-tan. Deh, se pia-cer mi vuo-i, la-scia i so-pet-ti tuo-i
dir mein Herz ge-nug. Schlägt dir mein Herz voll Lie-be, lafs Furcht und Argwohn schwin

sf p

sf p

ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-car nò, con que - - sto mo-le-sto du - bi-tar, non mi stancar con
stolz ihn zu ü - ber-winden, zu ü - ber-winden, sey dir mein Herz, mein Herz ge nug, stolz ihn zu ü - ber-

Violonc. Bassi

que-sto mo-le - -sto du-bi-tar. Non mi stancar con que sto, non mi stan-car con
win-den sey dir mein Herz ge-nug. Lafs Furcht und Argwohn schwinden, lafs Furcht und Argwohn

Flauti

Corni

que-sto mo-le-sto du - bi-tar, mo-le - sto, mo-le - - - - - - - sto du-bi-tar.
schwinden, mein Herz sey dir ge-nug, mein Herz sey dir, mein Herz - - - - - - - sey dir ge-nug.

Allegro.

Violini unis. a due unis. a due

unis.

Chi cie-ca-men-te cre-de, im-peg-na a
Durch zärt - - li-ches Ver-trau en ent-geht man

vvni

unis

a due

Solo

ser_bar fe-de, im_pegna a ser_bar fe - - - - - - de. Chi
schlau-en Ränken, ent_geht man schlau_en Rän - - - - - - ken. Durch

colla parte.

colla parte

ralent

sem-pre in-gan_ni aspetta, al_let ta ad in - gan nar, al_let-ta, al_let-ta, al - let - ta, al_let - ta, al_
Miſs_traun an - dre kränken, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt

colla parte

a Tempo

let_ta ad in_gan_nar. Deh se pia_cer, pia_cer mi vuo_i, la - scia i sos-
leicht sie zum Be_trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Lie_be, laſs Furcht und

a Tempo

Solo

pet-ti, la-scia i so-spet-ti tuo-i. Chi sem-pre in-gan-ni as-
Argwohn, laſs Furcht und Arg_wohn schwinden. Durch Miſstraun an - dre

colla parte.

a tempo

rallent

pet_ta, al - let - ta ad in - gan_nar, al - let-ta, al - let-ta, al - let - ta, al_let - ta, al_let - ta ad in - gan -
kränken, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt zum Be_trug, reizt

colla parte.

a tempo

nar - - -

a Tempo

let_ta, al-let-ta, al_let_ta ad in_gan_nar,
leicht sie zum Be_trug, sie zum Be_trug,

al_let_ta ad in_gan_nar,
reizt leicht sie zum Be_trug,

al_let_ta ad in_gan_
reizt leicht sie zum Be_

a tempo

cres

f unis.

loco cres

cres

f unis.

cres

cres

f

nar, ad in_gan_nar.
trug, reizt zum Be_trug.

cres

N°III. Duettino.

Andante.

VIOLINI.

VIOLE.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C.

Sesto.

Deh, prendi un dolce amples_so, a_mi_co mio fe_del! E ognor per me lo stes_so ti

Annio.

Andante. In deinem Arm zu wei_len, Freund welche Se_lig_keit, laſs Glück und Schmerz uns thei_len voll

BASSI.

serbi a mi-co il ciel! E ognor lo stes-so a-mi-co il ciel, e o-gnor per me lo
laſs Glück uns theilen voll Zärt-lich keit,

treu-er Zärt-lich-keit, per me ti serbi a-mi-co-il ciel,
laſs Schmerz voll treu-er Zärt-lich keit, laſs Glück und Schmerz uns

Vno. 1.
Vno. 2.

stes-so ti serbi a-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel a-mi-co il —
thei-len voll treu-er Zärt-lich-keit, voll Zärt-lich-keit voll Zärt-lich- -

ciel.
keit.

N°4. MARCIA. Maestoso.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CLARINI in Es.

TIMPANI in Es.

Maestoso.

BASSI.

dolce

dolce

dolce

unis

unis

tr

unis

8a

loco

sf

s'attacca subito il Coro.

Nº.5. CORO.

Presto.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

BASSI.

f

unis

unis

Soprano e Alto.

Ser - bate, o Dei cu - sto - di! del - la Ro ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il

Tenore e Basso.

Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter! Ihr eu - res Volks Be - ra - ther! den Herrscher und den

unis

8a

loco

forte, l'o-nor di no-stra e-tà, di no-stra e-tà di no-stra e-tà. O Dei cu-sto-di!

Retter, den Stolz der Na-ti-on, der Na-ti-on, der Na-ti-on. Schützt, o ihr Göt-ter,

8a

o Dei cu-sto-di! del-la Roma-na sor-te, ser-bate in Ti-to il giusto, il

schützt, o ihr Göt-ter, ihr eu-res Volks Be-ra-ther, schützt Titus den Herrscher, schützt Titus den

8a

loco

unis

forte, l'o - nor di nostra e - tà. Ser-bate, o Dei cu-sto - di! del - la Roma - na sor-te in

Va-ter, den Stolz der Na-ti - on. Schützt Titus o ihr Göt - ter. ihr, eu-res Volks Be - ra - ther, den

8a

loco

Tito il giu-sto, il forte, l'o-nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.

Herrscher und den Vater! den Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti - on.

8a

Nº 6. ARIA. Andante con moto. (Flauti, Fagotti Corni in G.)

VIOLINI. cres

VIOLE. cres

Tito. cres

Del più su - bli - me so-glio l'u - ni-co frut to è questo: tutto è tormen-to il re - sto,
Der höch - ste Thron der Er-de beut Wonne nur durch Seufzen, sonst al - les ist Be - schwerde, sonst

BASSI. cres

Corni

tutto è tormento il re - sto, e tutto è servi - tù, tor-men - to, e ser - vi-tù tut -
al - les ist Be-schwerde, und Plag und Skla-ve-rey, Be - schwer - de und Skla - ve-rey, al -

Flauti.

Fagotti.

Corni.

- - - to è tor - men - to, e ser - vi - tù.
- - les ist Be - schwer - de und Skla - ve - rey.

Che avrei, se ancor per -
Was bleibt mir sonst vor

des-si le-so le o-re fe-li-ci, ch'ho nel gio-var gli oppressi, nel sol-le-var gli a-
Freude? soll ich auch dies ent-beh-ren, zu trock-nen frem-de Zäh-ren, Ver-folg-ten bey-zu-

mi-ci, nel dispen-sar te-so-ri al mer-to, e al-la vir-tù? al mer-to, e al-la vir-
ei-len, und Gü-ter mit-zu-thei-len der Treu-e und dem Ver-dienst, der Treue und dem Ver-

tù? Che avre-i, che av-re-i? Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frut-to è
dienst. Was bleibt sonst mir Freude! der höch-ste Thron der Er-de beut Wonne nur durch

questo: tut-to è tormento il re-sto, tutto è tormento il re-sto, è tut-to è ser-vi-tù,
Seg-nen, sonst al-les ist Be-schwerde, sonst al-les ist Be-schwerde und Plag und Sklave-rey,

Corni

tor-men - to, e ser-vi-tù, tut - - to è tor - men - to, e ser - - vi -
Be - schwer - de und Skla-ve-rey, al - - les ist Be - schwer - de und Skla - - ve -

cres

tù, e ser - vi - tù, e ser - - vi - tù.
rey, und Skla - ve - rey, und Skla - - ve - rey.

cres

Nº 7 DUETTO

Andante.

VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE.

FAGOTTI.

Solo

Annio

Servilia.

Annio.

Andante.

Ah perdona al primo af - fet-to, questo accen-to scon-si -
Ach, ver-zeih, du Aus - er - wählte, die-sen Na-men meinem

BASSI.

Flauto

Servilia.

gliato; col - pa fù del lab - bro u - sa - to a co - si chiamarti o - gnor, a co - si chi a marti o - gnor. Ah tu
Munde, noch ge - wohnt von un - serm Bunde ihn mit Won-ne dir zu weihn, ihn mit Won-ne dir zu weihn. Ach hör

fo-sti il primo og-get-to, che si-nor fe-del a - ma- i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i ch'abbia ni-do in que-sto
auf mein Herz zu quälen, du, der Er-ste dem ich brannte, den ich mein auf Erden nannte, du wirst auch der letz-te

Fagotti

Annio.

cor, ch'ab-bia ni-do in que-sto cor. Ca-ri ac-cen-ti del mio be-ne! - -
seyn, du wirst auch der letz-te seyn. Du noch treu? welch ein Ge-danke.

Cello Bassi Cello

rinf. rinf.

Servilia. Annio.

Oh mia dol-ce, ca-ra spe-me! Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me
Gieb den Tod mir, wenn ich wan-ke! Du (der / die) Meine! ha, nun dämmert mir ein

Bassi rinf.

rinf rinf rinf rinf

cresce più l'ar-dor, più che ascol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più l'ar dor. Quan-do un'
neu-er Strahl des Lichts Du (der / die) Mei ne ha! nun dämmert mir ein neu-er Strahl des Lichts. Wenn zwey

rinf f p

Flauto

Fagotto Solo

alma, e al-trau-ni-ta, qual pia-cer un cor ri-sen-te! Ah si tol-ga d'al-la vi-ta tut-to quel, che non è a-
Herzen un-ter Küs-sen trau-lich in ein-an-der flies-sen, Lieb' ist dann den Treu-en Al-les und das gan-ze Le-ben

Oboe

mor. Ah si tol-ga dal la vi-ta tut-to quel, tut-to quel, che non è a-
Nichts, Lieb' ist dann den Treu-en Al-les, Al-les sie, Al-les sie, das Le-ben

Cello

Bassi

f p f p

Solo

mor, che non è a-mor.
Nichts, das Le-ben Nichts.

f p f p

Nº 8. ARIA.

Allegro.

VIOLINI.

VIOLE.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in D.

Tito.

BASSI.

p unis.

Violclo

p Basso

Ah, se fosse in-torno al tro-no o - - gni cor co-si sin - ce-ro! non tor-men-to un va-sto im-
Wä - - re je - des Herz am Throne treu - - und red-lich wie das Deine, dü-strer Stun-den gäb' es

pe - - ro, ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa - ria fe - li - ci -
kei - - ne, Herr-schen wä - re Se - lig - keit, Herr-schen wä - re Se - lig -

f unis

a due

p

f

p

tà. Non dó-vreb-be-ro i re-gnan - ti tol-le-rar si grave af-fan - no, per di-stin-guer dall' in -
keit. Ach dann wür-de nicht den Für - sten angstvoll je - der Tag ver-strei - chen, um die Wahrheit zu er -

f p

gan-no l'in-si-di - - ta ve - - ri - tà, l'in si-di - - ta ve - - ri-
rei-chen, die der Schmeich - ler frech ent - weiht, die der Schmeich-ler frech ent -

tà. Non dov-reb-be-ro tol-le-rar si grave af-fan - no, ah se fos - se in-torno al tro-no
weiht. Für-sten würde nicht angstvoll je - der Tag ver-strei-chen, wä - re je - des Herz am Throne

o - - gni cor co - si sin-ce-ro! un vasto im - pe - ro un vasto im - pe-ro
treu und red - lich wie das Deine, dann wä - re Herr-schen, dann wä - re Herrschen

Solo

non sa-rai tor-mento, ma sa-rai fe - li - - ci - tà, fe - li - - - ci
nicht voll dü-strer Stunden, nein, es wä - re Se - - lig - keit, ja Se - - - lig

unis

unis

cres

cres

cres

cres

cres

tà, fe - li - - - ci - tà, fe - li - - ci - tà.
keit, ja Se - - - lig - keit, ja Se - - lig-keit.

No 9 ARIA. Adagio.

VIOLINO I.mo

VIOLINO I.do

VIOLE.

CLARINETTO Solo in B.

OBOE.

unis

FAGOTTI.

unis

CORNI in B alto.

Sesto.

Adagio.

Par-to! parto! ma tu ben mi - o, me-co ritorna in
Feu-rig, feu-rig, eil' ich zur Ra - che, ach, nur vergieb der

BASSI.

Clarnto

pa - ce, me-co ri - tor - nain pa-ce; sa - rò qual più ti pia - ce, sa-
Schwäche! ach, nur ver-gieb der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich bre-che, wenn

rò, qual più ti pia-ce, quel, che vor-rai, fa-rò, sì, fa-rò.
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Haſs mein Lohn, dein Haſs mein Lohn.

Vni

Corni

Par-to, ma tu, ben mi-o, me-co ri-torna in pa-ce, sa-
Feu-rig, eil' ich zur Ra-che ach nur vergieb der Schwäche, wenn

rò qual più ti pia-ce; quel che vor-rai, fa-rò, sì, fa-rò, qual più ti pia-ce,
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Haſs mein Lohn! wenn jetzt mein Wort ich bre-che,

tr

quel che vor-rai fa-rò, quel che — vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò.
dann sey dein Haſs mein Lohn, dann sey dein Haſs mein Lohn, dann sey dein Haſs mein Lohn.

attacca subito

All.o

unis

Allegro

a due

unis

dolce

Guar da-mi, e tutto ob-bli-o, e a ven-di-carti io vo – lo, e a ven – di-carti io vo – lo.
Lach-le nur und ich sie-ge, und je-der Zwei-fel schwindet, und je – der Zwei-fel schwindet.

Di quel-lo sguardo so-lo io mi ri-cor-de-rò io
Dein einz'ger Blick ent-zün-det mein Herz zur Ra-che schon, mein

mi ri-cor – de-rò. Par – to! ma tu ben mi-o, me-co ri-toma in pa-ce, sa-
Herz zur Ra – che schon. Feu – rig eil' ich zur Rache, ach nur vergieb der Schwäche, wei

Violonc. Bassi

rò qual più ti piace, quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai, fa-rò. Guardami guardami!
jetzt mein Wort ich breche, dann sey dein Hafs mein Lohn, dann sey dein Hafs mein Lohn! lächle nur, lächle nur!

dolce

Di quel-lo sguar-do so-lo io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-
Dein einz'ger Blick ent-zündet mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

Vno 1. All.o assai.

Vno 2.

f unis

cor - de-rò. Guardami e tutto ob-bli-o, e a vendicarti io volo.
Ra - che schon. Lächle mir und ich sie-ge, u. jeder Zweifel schwin-det. Ha!

Violonc. Bassi Violonc. Bassi

Vni.

Ah qual poter oh De - i! do-na-ste al-la bel-tà, do-na - ste al-la bel-tà - - - - -
Schön-heit dich ver-la - chen, ver-mag kein Göt-ter-sohn, ver-mag kein Göt - - ter sohn - - - - -

adue

f unis

p

f

p

f

f

f

f

tr

al — la bel-tà, do — na — — — — — — — — — ste al -
kein Göt-ter sohn, ver — mag — — — — — — — — — kein

f

p

la bel - tà, do - na — ste al-la bel — tà — — — — — — — —
Göt — ter - sohn, ver-mag kein Göt — ter — sohn — — — — — — — —

a due

f unis

p

f

p

f

f

f

f

— — — al - la bel-tà. Ah qual po-ter oh Dei do-na — ste al-la bel -
— — — kein Göt-ter-sohn, ver-mag kein Göt — — ter - sohn, ver-mag kein Göt — — ter

f

p

tà, do - - na - - - - - ste al-la, bel - tà, al - la bel -
sohn, ver - - mag - - - - - kein Göt - - - - ter - sohn, kein Göt - ter -

Vno.1.
Vno.2.

tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà.
sohn, kein Göt - ter - sohn, kein Göt-ter sohn.

Nº 1 TERZETTO.
Allegro.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
FLAUTI.
OBOE.
FAGOTTI.
CORNI in G.
Vitellia.
Annio.
Publio.
BASSI.

Vitellia.
Allegro. Ven-go! War-tet! as-pet-ta - te! nein! ich kom-me - Se - sto! Sex - tus! Ahi - Ach

mè! Se — sto, è par-ti-to! Oh sde-gno mio fu-ne-sto! oh in-sa-no mio fu-ror!
weh. Sex-tus, auf der Strafse Ha! Fluch dem schwarzen Haf-se, der un-ge-rech-ten Wuth.

Corni

Che an-gu - - stia, che tor-men-to! Jo ge — lo, oh Dio, d' or-ror!
Ver-zweif — lung tobt im Her-zen ihr Göt - - ter schützt sein Blut.

Vitellia

Oh sde-gno mio fu-ne-sto, oh in-sa-no mio fu-ror!
ha! Fluch dem schwar-zen Has-se, der un-ge-rech-ten Wuth.

Annio.

Oh come un gran con-ten-to, co-me con-fon-de un cor, co-me con-fonde un

Publio.

Ach wie verwirrt der Freu-de schnell an-ge-fach-te Glut, schnell an-ge-fach-te

f unis

con forza

Che an-gu – stia, che – tor-men – to, che tor men – – – – – to!
Ver zweif – lung tobt – im Her – zen, ach, Ver zweif – – – – – lung,

cor, oh co-me un gran con-ten-to co – me con fonde un cor oh co-me un gran con –
Glut, ach wie ver-wirrt der Freu de schnell an – ge – fachte Glut, ach wie ver-wirrt der

sopra una corda

cres

cres

cres

8a

sotto voce

sotto voce

Jo ge-lo, oh Di-o, oh Di-o, io ge-lo, oh Di – – o, ge – – lo, oh
ach schützet, ihr Göt-ter! ihr Göt ter! ach schützt ihr Göt – – ter! ach schützt ihr
ten-to, con-fon-de, oh co-me con-fon-de, co-me con-fon – de con –
Freu de, ver-wir-ret der Freu-de, ver-wir-ret, ach wie ver-wir – ret der

cres

Dio d'or - ror.
schützt sein Blut.

Ven-go!
War-tet,

a-spet-ta - te!
nein! ich kom - me

Se - sto!
Sex - tus!

Ahi -
Ach

fonde un cor.

Freu - de Glut.

mè!
weh!

Se - sto!
Sex - tus,

oh sde-gno mio fu-ne-sto, oh in-sa-no mio fu-ror!
ha! Fluch dem schwar-zen Has-se, der un-ge-rechten Wuth,

Oh come un gran con-ten-to, co - me con fon-de un cor, co - me con-fonde u

Ach wie verwirrt der Freude schnell an-gefach-te Glut, schnell ange fach - te

f p f p f p f unis p f p f con forza sotto voce

Che angu – stia, che – tor men – to, che tor-men – – – to! Jo ge - lo,
Ver zweif – lung tobt im Her – zen, ach Ver zweif – – – lung! ach schützet

f

cor, oh come un gran conten to, – co-me confonde un cor, oh, come un gran con-ten-to, con-
Glut, ach, wie ver-wirrt der Freude schnell an-ge-fachte Glut, ach wie verwirrt der Freude ver-

f p sopra una corda

cres f p

cres 8a cres f p

f f f

sotto voce

oh Di-o, oh Di-o, io gelo, oh Di – – – o, ge – lo oh Dio, d' or-
ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, ach schützt ihr Göt – – – ter, ach schützt, ach schützt ihr

fonde, oh co-me con-fon-de, co-me con-fon – de, con – fon – de un
wir-ret der Freude, ver-wir-ret ach wie ver-wir – ret der Freu – de

cres f p

ror, io ge-lo, io ge-lo, io gelo, oh Dio, d' or-ror, io ge-lo, io ge-lo, io ge-lo, oh
Blut! ach schützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, schützt sein Blut! ihr Göt-ter, ach schützet ihr Göt-ter

cor, confonde, confonde, co-me confondeun cor, con-fonde, confonde,
schnell an ge fach te Glut

Glut, verwir-ret der Freude con-fonde un cor ver wir-ret der Freude, con-
der Freu-de Glut der

sopra una corda

Dio d' or-ror — — io ge — lo, oh Dio, d' or-ror,
schützt sein Blut — — ihr Göt — ter schützt sein Blut.

co-me confondeun cor co-me con fon — — — de un cor.
schnell an-ge-fachte Glut,

fonde un cor schnell an-ge-fach — — — te Glut.
Freu — de Glut

No. 11.

RECITATIVO.

All.o assai.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

Sesto.

All.o assai.

BASSI.

Oh De-i, che sma-nia è
O Göt-ter, wie stürmt und

que-sta, che tu-multo ho nel cor!
fluthet, bebt und schaudert mein Herz!

Pal-pi-to,
Höl-lenangst,

ag-ghiac-cio
er-greift mich

m'in-cammi-no,
enden will ichs,

m'ar- re-sto,
und zaudre,

ogn' au-ra, ogn' om-bra mi fa-trema-re.
ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non crede-a, che fos-se si dif-fi-cile im-
Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der

presa es-ser mal-va-gio.
Tugend hin zum Ver-brechen —

Mà compir-la con-vien.
Doch vollenden ist grofs.

Al-men si va-da con va-
Geh ich wenigstens nicht als

lor a pe-rir. Va-lo-re? E come può aver-ne un tra-di-tor?
Held in den Tod? Phantome! Ein Held kann nie der Verräther seyn.

Se - sto in-fe-li-ce tu tra-di-tor!
Fluchwürd-ger Sextus. Du ein Verräther.

Andante.

Che or-ri-bil no-me! E pu-re t'af-fret-ti a me-ri-tar-lo.
Der Nam' ist schrecklich — und dennoch ringst du ihn zu ver-dienen?

E chi tra-di-sci? il più grande, il più
Und wen ver-räthst du? Ihn den höchsten, den ge-

Andante

Vni.

giu-sto, il più clemen-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi, quan-to puoi, quan-to sei!
rechtsten, ach, den besten der Herrscher des ganzen Erdballs, dem du ver-dankest, was du hast, was du bist,

Bel-la mer-ce - de gli ren-di in-ve-ro! Ei t' in-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce suo.
trefflich be-lohnst du ihm so viel Güte — darum sein Freund, sein Liebling, dafs sein Mörder du seyst?

Tempo 1mo.

Tempo 1mo.

M'inghiotta il suo-lo pri-ma, ch'io tal di-venga.
Ver schlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde!

Ah non ho co-re, Vi-
Nein, ich vermags nicht, Vi-

tel-lia, a se-con dar gli sdegni tu-i;
tel-lia, der Rache Lechzen dir zu stillen,

morrei prima del colpo in faccia a lu-i.
ich stürbe, wollt ichs wagen, vor seinem Antlitz.

unis

S'im-pe-di-sca — ma co-me, ar-de già il Campi-do-glio!
Hindern will ichs — Ist's möglich! das Kapitol schon in Flammen?

Un gran tu-mul-to io sento d'ar mi, e d'ar-ma-ti!... ahi tar — do è il pen-ti-men to!
welch ein Tumult der Menge! Waf fen, Schwerdter klirren — zu spät — — nur ist nun die Reu e.

Nº 12. FINALE.

QUINTETTO con CORO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI, CLARINI e TIMPANI in Es.

Sesto. Annio. Servilia. Vitellia. Publio.

BASSI.

Allegro.

Corni Soli

Sesto

Allegro.

Deh con-ser-vate, oh De-i! a Roma il suo splen-dor; o al-me-noi gior-ni mie-i coi
Ach schützt ihn, heil'ge Göt-ter! der Rom mit Glanz um-gab! doch beugt ihn die-ses Wetter, so

tr

tr

Corni soli

suo-i tron-ca — te an-cor, coi suo-i tron-ca — te an-cor!
stürzt mich in sein Grab, so stürzt mich in — — sein Grab.

Annio.

A — mi — co,
Freund Sex — tus!

Sesto.

do-ve va-i? lo va-do, io va-do lo sa-pra-i, oh Di-o, lo sa-prai
war-um fliehst du? O lafs mich, lafs mich fliehn und schweigen! lafs ihn, lafs ihn fliehn,

loco

(da se)

per mio ros-sor.
der Menschheit Fluch!

Annio.

Io Se-sto non in-ten-do;
Wer löst mir dies Ge-heimnifs?

mà qui Ser-vi-lia
Ha! sieh da kömt Ser-

Corni e Clarini unis.

Servilia.

vie ne.
vi-lia.

Annio.

Ah che tu-mul-to or-ren-do!
O welch ein schreckliches To-ben.

Servilia.

Fug-gi di quà mio be-ne!
Flieh, ach entflieh du Hol-de!

Si te-me che l'in cen-dio non
Ich fürchte die-se Flammen sind

cres

unis

Coro in distanza.

sia dal ca-so na-to, mà con peg-gior di-se-gno ad ar-te su-sci - ta - to:
nicht das Werk des Zufalls, nein, diesen Brand erzeugte Ver-rätherey und Aufruhr.

Ah! Ach!

Publio. V'è in Roma una con- Ver-rä-therey und

loco

giu - ra, per Tito, ahi me! pa - ven - to; di que-sto tradi-men-to chi mai sa-rà l' au-tor?
Auf - ruhr, ich zitt-re nur für Ti — tus. Wer mag von der Verschwörung das freche Haupt wohl seyn?

Corp. Servilia. Annio.

Ah! Le Ach! Welch Publio.

8a

loco

unis

Coro. Servilia. Annio Coro Vitellia.

grida, ahi mè! ch'io sen-to! Ah! mi fan ge-lar d'or-ror. Ah! Chi per pietade, oh Di-o! m'ad-

Publio. Wo ist er? ach! Er-bar men! sprech

jam-mer vol-les Schreyen. Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach!

Servilia. Annio

di- ta, dov' è Se-sto? In o-dio a me son i - o, ed ho - di me ter-ror, ed ho di me ter-ror. Di

Freunde, wo ist Sex-tus? Ich käm-pfe mit Ver-zweiflung, mein Schmerz ist Höllen qual, mein Schmerz ist Höllen qual. Public

We

Cello

Vitellia.

Le grida, ahi mè!ch io sen to

Servil. Welch jam-mer-vol-les Schreyen!

Annio.

Coro.

que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà l' au-tor?

Ah! ah!

Le grida, a-hi mè chio sen-to.

Ah!

mag von der Ver-schwörung das fre-che Haupt wohl seyn?

Ach! ach!

Welch jammervolles Schreyen!

Ach!

Bass!

loco

Corni e Trombe unis.

Timp.

tr

mi fan ge-lar d' or-ror.

Servil. Annio.

Vor Schauder starrt mein Blut.

Coro.

Sesto.

ah!

mi fan ge-lar d' or-ror.

Ah! ah!

Ah, do-ve mai m'as-con-do, ah do-ve mai m'a-

Publio.

Wo soll ich mich ver-ber gen? wo soll ich mich ver-

ach!

Vor Schauder starrt mein Blut.

Ach! ach!

unis.

scon-do? Apri-ti, o ter – ra, in-ghiot-ti-mi! e nel tuo sen pro-fon – do rin-ser-ra un tra-di – tor, rin-
ber-gen? Oeffne dich Erd' und ver-schlinge mich! in dei-nes Ab-grunds Tie – fen ver-birg ein Un-ge – heur, ver-

Recitativo.

unis

ser-ra, rin-ser-ra un tra – di – tor.
birg, ver birg ein Un – ge-heur.

Vit. Sesto.

Se sto! Da me che vuo-i?
Sextus! Was ist? was willst du?

Vit. Sesto.

Quai sguardi vi-bri in-tor-no? Mi fa ter-ror il
Wild rol-len sei-ne Blicke. Ha! schändlich und ab-

Recitativo.

Vni.

Andante.

Vit. Sesto. Servil. Annio. Sesto

giorno. Ti-to! Da no-bil al-ma ver-sò dal sen tra-fit-to! Qual de-stra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-lit-to? Fù

scheulich! Titus der Mensheit Liebling fiel von Ver-rä ther Händen. Publio. Doch

Ver-ruch-te That! wer könnte des Frevels sich verschulden

Andante

Recitativo.

Andante.

Oboe I.

Vitellia.

Serv. Vit.

Ta-ci, for-sen-na-to deh non ti pa-le-sar. Ah dun-que l'a-stroè

Schweige! willst du, Armer! selbst dein Verräther seyn? Sesto. Annio.

l'uom più scelle-ra-to, l'or-ror del-la na-tu-ra, fù! fù!

die-ses Un-ge-heuer der Ab schaum der Na-tur! war-war-

Der Menschheit Stern ver-

Publ.

Ah dun-que l'a-stroè

Recitativo.

Andante.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni e Clarini unis.

Timpani.

spen to, è spen-to, di pa-ce apporta-tor.

lo-schen, ver-lo-schen! der Frie-de-bringer todt.

spento, è spen-to, di pa-ce apporta-tor.

Coro in lontananza.

Oh ne-ro tra-di-men-to, o gior-no di do-lor, oh

Ver-ruch-te That der Höl-le. o Tag voll Nacht und Graus, ver-

Oboe.

Oh ne-ro, tra-di-mento!

Oh gior-no di do-lor. Oh gior-no di do-

O Tag voll Nacht und Graus.

Ver-ruchte That der Höl-le

O Tag voll Nacht und

Oh ne-ro, tra-di-mento!

Oh gior-no di do-

ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor.

ruchte That der Höl le. o Tag voll Nacht und Graus.

lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.

Graus ver-ruchte That der Höl-le, Tag voll Nacht und Graus.

lor, o ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.

tra-di-men-to! tra-di-men-to! Oh, oh ne-ro tra-di-men-to, oh

That der Höl-le! That der Höl le! O ver-ruch-te That der Höl-le!

Oh.

Ach.

Oh.

gior-no di do - lor, oh ne-ro tra-di- mento oh gior no di do - lor.

Tag voll Nacht und Graus! ver-ruchte That der Höl-le • Tag voll Nacht und Graus!

tra- di- men-to,

That der Höl-le!

tra - di- men-to,

tra - di - men-to

That der Höl-le

tra - di - men-to,

tra di men to,

That der Höl le!

tra di

That der

8a

8a

oh gior-no di do - lor, di do - lor, di do - lor!

• Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!

oh gior-no di do - lor, di do - lor, di do - lor!

mento

Höl-le

Oh.

O.

FINE DELL' ATTO I.mo

Atto secondo.

Nº 13 ARIA.

Allegretto.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

Annio.

Allegretto.

Tor-na di Tito a la-to, tor-na, tor-na, tor-na el'er-ror pas-sa - - to
Blei-be zu Ti-tus Seite! blei-be, blei-be, Feh-ler verlöscht die Reu - - e,

BASSI.

con replica te e-men-da pro-ve di fe-del-tà, tor-na, tor-na, tor-na, l'er-ror pas-sa - to.
Pro ben er-neu-ter Treu - e laſs ihn als Beſsrung sehn! blei-be, blei-be, Feh-ler ver-löscht die Reu - e,

con re-pli-ca te e-men - - da pro-ve di fe-del-tà! tor-na, tor-na! l'a-cer-bo tuo do-lo - re è
Pro-ben er-neu-ter Treu - - e laſs ihn als Beſs-rung sehn! blei-be, blei-be! die Grö-ſse dei-ner Schmerzen ist

se-gno ma-ni-fe-sto, che di vir-tù nel co - - re l'im-ma-gi-ne ti stà,
ein- un-trüg-lich Zei-chen, nie kann in dei-nem Her - - zen die Tu-gend un-ter-gehn,

che di vir-tù nel co - re l'im-ma-gi - ne ti stà; tor-na, tor - na,
wie kann in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter - gehn, bleibe, blei - be,

tor - na di Ti-to a la-to, tor - na di Ti - to a la-to, torna e l'er-ror pas-sa - - to
blei - be zu Ti-tus Seite! Feh - ler ver-löscht die Reu-e, Pro - ben er-neu - ter Treu - - e,

con re-pli-ca - to e-men - - da pro-ve di fe - del - tà, pro-ve di fe - del - tà, - -
Pro-ben er-neu - ter Treu - - e lafs ihn als Befsrung sehn, lafs ihn als Befsrung sehn,

cres

cres

pro - ve di fe - del - tà tor-na, tor-na!
lafs ihn als Befs-rung sehn, blei-be, blei-be!

cres

Nº 14 TERZETTO. Andantino.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

OBOE. Solo dolce

FAGOTTI. Solo dolce

CORNI in B alto.

Vitellia.
Sesto. Publio. Sesto.

Se al vol-to mai ti sen-ti lieve au-ra che s'ag
Wird bald ein schauernd Lüftchen um dei-ne Wan-ge

Andantino.

BASSI.

gi-ri, gli e-stre-mi miei so-spi-ri quell' a-li-to sa-rà, gli e-
be-ben, so den-ke, dafs mein Le-ben mit die-sem Hauch ent flieht, so

Vitellia.

stre-mi miei so-spi--ri quell' a-li-to sa-rà. Per me vien tratto a mor-te, a do-ve!
den ke, dafs mein Le--ben mit die-sem Hauch ent-flieht. Für mich mufs Sextus blu-ten, wo-hin, ach!

do-ve mai m'a-scondo? frà po-co noto al mon-do il fal-lo mio sa-rà, frà po-co noto al mondo il fal-lo mio sa-
ach! wo-hin mich retten? bald künden mei-ne Ket-ten, dafs ich zur Schandthat rieth, bald künden mei-ne Ketten, dafs ich zur Schandthat

rà, il fal-lo mio sa-rà. Si! se guo, ad-di-o! Senti! mi per-do, o Di - - o! oh
rieth, dafs ich zur Schandthat rieth. Ich fol-ge, Leb wohl du! Füh-le mein E-lend. o Göt - - ter! o

Sesto. Vitellia.

Publio

Vie-ni! vie-ni!
Folg' mir! folg' mir!

Allegretto.

dol dol

Sesto Vitellia. Sesto.

Di - - o, Ti se guo. Che crudel-tà! Ram-men-ta che t'a-
Göt - - ter, Ich fol-ge. Zu hartes Loos. Denk, dafs auch noch im

vie-ni. vie-ni.
folg' mir! folg' mir!

Allegretto.

do-ro in questo stato an-co - ra, mer-cede al mio do - lo-re sia al-men la tua pie-tà, - sia al-
Leiden ich feurig dich um-fas - se, dein Mit-leid zau-bert Freu-den in mei - ne kran-ke Brust, in

men la tua pie - tà, - sia al-men la tua pie - tà. Me la-ce-ran il co-re ri-morso, or - ror, spa ven-to,
mei - ne kran-ke Brust, in mei - ne kran-ke Brust. Mit giftgen Schlangen bis-sen von Reu und Furcht zer-ris-sen,

Vitellia.

Biblio.

La - cerbo a - ma-ro
Mich jam-mern ih- re

quel che nell' al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi fà mo - rir mi fà. Ram-
stirbt ach in mei - nem Bu-sen des Le-bens letz-te Lust, die letz - - te Lust. Denk,

Sesto.

pian-to, che da suoi lu - mi pio-ve, l'a - ni-ma mi com-mo-ve, mi com-mo-ve,
Thrä-nen, mich rührt ihr ban-ges Seh-nen, doch ist um-sonst das Mit-leid, um sonst das Mit-leid,

Vitellia.

Mi la-ce-ran il · co- re ri-mor-so, orror, spa-ven-to, oh
Mit giftgen Schlangen-bis- sen, von Reu und Furcht zer-ris- sen, ihr

men-ta chi t'a-do- ro in que-sto stato an-co'- ra, ram- men-ta an-
dafs auch noch im Lei- den ich feu-rig dich um-fas- se, dich noch um-

l'a- cer- - bo pian-to, mi com- mo-ve,
um- sonst das Mit-leid, um- sonst das Mit-leid,

sfp sfp f

sfp sfp f

sfp sfp sfp

sfp sfp

sfp

Di- o, quel - - che nell'al-ma io sen- to, mo-rir mi fà. Che crudel-tà!
Gö't-ter! stirbt- ach in mei-nem Bu- sen die letz-te Lust. Zu hartes Loos.

co- ra, ad- di- o! Ram-
fas- se, leb wohl du! Denk,

ma, ma va- na è la pie- tà - - ma va- na è la pie- tà! vie-ni! vie-ni!
Pflicht! - Pflicht stär- ke mei- ne Brust Pflicht stär- ke mei- ne Brust. Folg mir! folg mir!

sfp sfp f

mi la-ce-ran il co-re
mit giftgen Schlangen-bis-sen,

ri-mor-so, orror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer-ris-sen,

men-ta che t'a-do-ro,
dafs auch noch im Leiden

ram-men-ta che t'a-do-ro,
ich feu-rig dich um-fas-se,

in
ich

l'a - cer bo a-ma-ro pian-to,
mich jammern ih-re Thrä nen,

che da suoi lu-mi
mich rührt ihr banges

cres

cres

cres

quel che nell' al-ma io sen-to,
stirbt, ach in mei-nem Bu-sen

di duol mo-rir mi fa,
des Le - bens letz-te Lust,

di
sie

que-sto sta-to an-co - ra,
feu-rig dich um-fas - se,

mer-cede al mio do - lo - re,
dein Mit - leid zau-bert Freuden

sia al - men la tua pie-
in mei-ne kran-ke

pio-ve,
Seh-nen,

l' a-ni-ma mi com-mo-ve;
doch ist um sonst das Mit-leid

ma vana è la pie-
Pflicht! stär-ke mei-ne

cres

duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi fà. Oh Di-o! oh
stirbt, die letz-te Lust sie stirbt, die letz-te Lust. Ihr Göt-ter! ihr

tà - sia al-men la tua pie-tà, la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o!
Brust, in mei-ne kran-ke Brust, in mei-ne Brust. Leb' wohl du! leb' wohl du.

tà mà va-na è la pie-tà, mà va-na è la pie-tà. Vie-ni! vie-ni,
Brust, Pflicht, stär-ke mei-ne Brust, Pflicht, stär-ke mei-ne Brust. Folg mir! folg mir.

Vni. unis.

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cres

cres

Di-o!
Göt-ter!

mi la-ce-ran il co-re,
mit giftgen Schlangen-bis-sen,

ri-morso, or-ror, spa-
von Reu und Furcht zer-

mi la-ce-ran il co-re,
mit giftgen Schlangen-bis-sen,

ri-morso, or-ror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer-ris-sen,

vie-ni,
folg' mir.

vie-ni!
folg' mir!

cre - - - scen - - do

adue

ven-to, quel che nell'alma io sen - - to di duol mo-rir mi fà, mo-rir mi
ris-sen, stirbt ach in mei-nem Bu - - sen des Le-bens letz-te Lust, die letz-te

quel che nell'al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi
stirbt, ach in mei-nem Bu-sen, sie stirbt die letz-te Lust, sie stirbt die letz-te

vie-ni. mà va-na, è la pie-tà, mà va-na è la pie-
folg' mir. Pflicht, stärke du mei-ne Brust, Pflicht stär-ke du mei-ne

unis

unis

unis

fà.
Lust. Che cru-del-tà, che cru-del-tà.

fà.
Lust. Zu har-tes Loos, zu har-tes Loos.

tà. vie-ni, vie-ni!
Brust. folg' mir, folg' mir!

Nº 15. CORO.

Andante.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in F.

Andante.

BASSI.

Soprano. sotto voce.

Alto.

Tenore e Basso.

Ah, gra-zie si ren-da-no al sommo fat -

Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju-bel-ge -

tor, che in Ti-to del tro - no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen-

sang, für Titus Er-haltung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti - tus. Er-hal - tung bringt feu - ri-gen

1mo Solo

dor, — — sal — vò lo splen-dor, sal — — vò lo splen-dor.

Tito

Ah, no, sven-tu-

Nun darf ich für-

Dank, — — bringt feu — ri gen Dank, — — bringt feu — ri-gen Dank.

Clarinetti

Vno.1

Fagotti

Vno.2

Corni

Viole

ra- to, non so-no con-tan - to, se in Roma il mio fa-to si tro-va con pianto, se vo-ti per Ti-to si for-mano an-

wahr nicht mein Schicksal be-kla - gen, es hel-fen ja Herzen mir zärtlich es tra-gen, es steigen für Titus ja Wün-sche noch

Cello

Bassi

Vni

Solo

cor, se vo - ti per Ti - to si for - mano an - cor.

auf, es steigen für Ti-tus ja Wün - sche noch auf.

Coro, sotto voce.

Ah, gra-zie si rendano al sommo fat-

Dem höchsten Re - gie - rer singt Jubel ge -

Cello

Bassi

Vno. 1.
Vno. 2.
tr
tor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-
sang, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen
1mo Solo
1mo
dor, sal-vò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor.
Dank bringt feu-ri-gen Dank bringt feu-ri-gen Dank!

№16. ARIA.
Allegretto.
VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
OBOE.
CORNI in C basso.
Publio.
Allegretto.
Tar-di s' av-ve-de d'un tra-di-men-to, chi mai di fé-de man-
Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, welcher Treu-e nicht
BASSI.

car non sà, un cor ve-ra-ce, pie-no d'o-no-re, non è por-ten-to se ogn' al-tro
bre-chen kann, nie wird es ahn-den dies Herz voll Eh-re, dafs ein Ver-füh-rer sich frech em-

co-re crede in ca-pa-ce d'in-fe--del-tà, d'in-fe--del-tà.
pö-re hofft Treu und Eh-re von je--der-mann, von je--der-mann.

Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, tar-di s'av-
Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler, den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, oft stürzt in

ve-de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, man-car non
Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, den wel-cher

sà - - - man-car non sà.
Treu - - e nicht bre - chen kann.

Nº 17. ARIA.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
OBOE.
FAGOTTI.
CORNI in F.
Anniо.
BASSI.

Andante.

Andante. Tu fo-sti tra-di-tor e de - gno di morte, ma il co - re di
Ver-räther war Sextus, sein Loos ist ge-troffen, doch kann ich noch

Ti - to pur la - scia spe-rar, ma il co - re di Ti-to pur la - - scia spe-rar, - - - pur la - scia spe-
hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - tus ge-beut, - - - wo Ti - tus ge-

Oboe I.

rar.
beut.

Deh! pren - di con-si - glio, Si-gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -
O fol - ge dem Her-zen, du gros - ser Er-barmer! dein Blick sey den

lo - re! ti de-gna mi -.rar, il no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re ti de -
Schmerzen der Dei-nen ge - weiht, o fol - ge dem Her-zen, dein Blick sei den Schmer-zen der Dei -

tr

tr

tr

tr

gna mi - rar, - - - - - ti de - - gna mi - rar. Tu fo - sti tra-di - tor e
nen ge - weiht, der Dei - - nen ge - weiht. Ver - rä - ther war Sex - tus, sein

de - gno di-mor - - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe-rar, ma il co - re di-
Loos ist ge-trof - - fen, doch kann ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge-beut, doch kann ich noch

Oboe

Fag.

Comi

Vno 1.

Vno 2.

Viole

Ti-to pur la - - scia spe-rar, - - - - - pur la - scia spe-rar. Deh, prendi con-

hof-fen, wo Ti - - tus ge-beut, - - - - - wo Ti - tus ge-beut. O fol-ge dem

cres

si-glio, deh, prendi con-si-glio, si-gnor, dal tuo co-re, il no-stro do-lo-re ti de-gna mi-rar, il no-stro do-

Herzen, o fol-ge dem Herzen, du grofser Er-barmer! dein Blick sei den Schmerzen der Deinen ge-weiht, dein Blick sei den

Violonc.

lo - re ti de-gna mi-rar, ti de - gna mi-rar, ti de - gna mi-rar.

Schmerzen der Deinen ge weiht, der Dei-nen ge-weiht, der Dei-nen ge-weiht.

Bassi

Nº. 18.

TERZETTO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

Sesto . Tito . Publio.

BASSI.

Larghetto.

Sesto

Quel-lo di Tito è il vol-to, quel-lo di Tito è il
Das ist des Ti-tus Antlitz, das ist des Ti-tus

vol-to, ah dove oh stelle è an-da-ta la sua dol-cezza ù-sa-ta? or ei mi fà tre-
Antlitz, wo-hin, wo-hin ihr Ster ne! floh sei-ne vor'ge Milde? Jetzt flöſst mirs Schre-cken

mar, or ei mi fà tre - mar! E-ter-ni De-i! di Se-sto dunque il sembiante
ein, jetzt flöſst mir's Schre-cken ein. Ihr ew'gen Göt-ter, wie hat sich Sex-tus Bild ve

Tito

Cello Bassi

Publio

que-sto? oh co-me può un de-lit-to un vol-to tras-for-mar, un vol-to tras-for-mar.
wandelt? Ver-brechen! wie ent-stellst du ein menschliches Ge-sicht, ein menschliches Ge-sicht.

Mil-le di-ver-si af-
Mit tausend Schmerz ge-

fet-ti in Ti-to guer-ra fanno, s'ei prova un tal af-fan-no, lo se-guita ad a-mar,
fühlen kämpft Ti-tus ed-le See le, o die-ser Schmerz ist Zeu-ge, wie zärt-lich er ihn liebt,

tr

Tito

Sesto

Tito

lo se-guita ad a-mar. Av-vi-ci-na-ti! Oh vo-ce, che piomba mi sul co-re! Non
wie zärt-lich er ihn liebt. Sextus, na he dich! O Wor-te, die mir das Herz durch schneiden! Du

Sesto

o - di? Di su - do - re mi-sen - to, oh Di - o! - ba-gnar.
hörst nicht? Blut'ger Schweifs tropft, ich fühl' es, mir von Wang' - - und Stirn.

Tito

Avvi-ci-na-ti! Oh vo ce! Non o - di? Oh Di - o!
Sextus na-he dich! Don-ner-worte! Du hörst nicht! Ihr Göt ter!

Sesto

Tito

Sesto

attacca

Allegro.

Sesto

Non può, chi mo - re, di più pe - nar, di più pe-nar,
Den Tod ver-tausch ich für die - se Quaal, für die - se Quaal, Tito

sotto voce Pal -

Allegro

Aengst -

sotto voce

oh Dio, non può, chi mo - re, non può di più pe-nar, non può di più pe -
den Tod, den Tod vertausch ich, den Tod für die - se Quaal, den Tod für die - se

-pita il tra-di - to - re, pal - - pita il tra-di - to - re, pal - pita il tra-di - to - re, nè
- lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä - ther, und

Publio

sotto voce

Pal - pita il tra-di - to - re, pal - - pita il tra-di - to - re, pal - - pita il tra-di -
Aengst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver -

nar, oh Di - - - - - - - - o! non può non, chi mo-re, oh
Quaal, den Tod - - - - - - - - ver tausch ich, ich, Göt-ter, den

gli occhi ardisce al - zar, ar-disce al - zar, ar-disce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re
wagts nicht, auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther,

to-re, nè gli occhi ardisce al - zar, ar-disce al - zar, pal-pita il tra-di-
räther, und wagts nicht, auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, ängstlich bebt der Ver-

a piacere a tempo a piacere

a piacere a tempo a piacere

Di - o non può, no, non può, — non può — di più pe - nar, non può, — non può — di
Tod ver-tauscht' ich, den Tod für die-se Quaal, — für die - - se Quaal, den Tod — den Tod — für

pal-pita il tra-di - to - re, nè gli occhi ardis-ce al-zar, nè
ängstlich bebt der Ver-rä - ther,

to-re, il tra-di-to - re, und wagt's nicht, auf-zu-sehn, und
rä-ther, der Ver-rä - ther,

a piacere a tempo a piacere

Vni a tempo

a tempo

più pe - nar, nò, nò, nò, non più di più pe-nar, nò, nò, nò, non più di
die - - se Quaal, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Quaal, ja, ja, ja, den Tod für

gli occhi ardisce al zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli-occhi ardisce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè

wagt's nicht auf-zu-sehn, ängst-lich bebt der Ver-räther, und wagt's nicht auf-zu-sehn, ängst-lich bebt der Ver-räther, und

a tempo

unis

Flauti.

più pe-nar, di più pe-nar, di più pe-nar.
die - - se Quaal den Tod, den Tod für die - - se Quaal.

gli-occhi ardisce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli-occhi ardis-ce al-zar.

wagt's nicht auf-zu-sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, und wagt's nicht auf-zu-sehn.

Nº 19. ARIA.

Adagio.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in A.

Sesto.

BASSI.

Adagio.

Deh, per que-sto i-stan-te so-lo
Ach nur ein-mal noch im Le-ben

ti ri - cor-da il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fa di duo-lo, il tuo sde-gno, il tuo ri-gor, il tuo
lafs dein Herz mir of-fen stehn, ru - hi-ger, hast du ver-ge-ben, werd ich dann zum To - de gehn, werd ich

sde gno, il tuo ri - gor. Di pie - tà-de in-de - gno, è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror, sol spirar io deg gio or
dann zum To - de gehn. Zwar ver-dien' ich nicht Er-barmen, bange Furcht heischt mein Ver-gehn, bange Furcht heischt mein Ver-

ror pur sa - re-sti men se-ve-ro, se ve des-si questo cor, pur sa - re - sti men se-ve-ro, se - ve des - si que-sto
gehn, dennoch zürntest du ge-linder, könntst du meine Reu-e sehn, dennoch zürntest du ge-lin-der, könntst du mei-ne Reu - e

cor, se ve-des-si que-sto cor, se ve des - si que-sto cor. Deh, per que - stoi-stan-te so-lo
sehn, könntst du mei-ne Reu-e sehn, köntst du mei - ne Reu-e sehn. Ach nur ein - mal noch im Le-ben

ti ri - cor-da il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fà di duo-lo il tuo sde-gno, il tuo ri-gor,
lafs dein Herz mich of - fen sehn, ru - hi-ger, hast du ver-ge-ben, werd' ich dann zum To - de gehn,

Allegro.

Flauto.

Oboe.

Fagotti.

il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di - spe-ra - to va-doa
werd' ich dann zum To - de gehn. Ach ver zweifelnd werd' ich

Allegro.

mor-te, ma il mo-rir non mi spa-ven-to il pen-sie-ro mi tormen-to, che fù teco untra-di-tor, che fù
ster-ben, a - - ber nicht vor To-des-za-gen, ich Ver-irr-ter konṫ es wa-gen, treulos gegen dich zu seyn, konṫ es

te-co un tra - - di-tor. Tanto af-fan-no sof-freun co-re, nè si mo-ve di do-
wa-gen, treu-los zu-seyn. Das ist mehr, als To-des-zagen, ja noch mehr, als Höl-len-

Vni.

Fag. Solo

lor, tan-to af-fan-no soffreun co-re, nè si mo-ve di do-lor, - - di do-lor.
pein, das ist mehr, als To-des-za-gen, ja noch mehr, als Höl-len-pein, als Höl-len-pein.

Cello

Di pie-ta-de in-de-gno è ve-ro sol spi-rar io deg-gio or-ror, pur sa-
Zwar ver-die-ne ich nicht Er-barmen, ban-ge Furcht heischt mein Ver-gehn, dennoch

Corni

re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si questo cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
zürntest du ge-linder, könntst du mei-ne Reu-e sehn, den--noch zürntest du ge-linder, könst du

des-si que-sto cor. Tanto af-fan-no soffre un co-re, ne si
mei ne Reu-e sehn. Das ist mehr, als To-des-zagen, ja, noch

Flauto

Fagotto solo

mo – ve di do - lor, tan-to af-fan-no sof-freun co - re, nè si mo - ve di do-lor - - -
mehr als Höl-len-pein, das ist mehr als To-des - za- gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, als

Più Allo

di do-lor. Di - spe - ra - to va -do a mor-te, ma il mo-rir non mi spa-
Höl - len-pein. Ja, ver - zwei-felnd werd' ich ster-ben, a - ber nicht vor To-des

Più Allo

cres

venta, il pen-sie - ro mi tor-men-ta, che fù teco un tra-di - tor - - - - -
za-gen, ich Ver-irr - ter konn' es wa - gen, treu-los ge - gen dich zu seyn - - - - - -

staccato

cres

- tanto af-fan-no sof-freun co-re, nè si mo-ve di do-lor, nè si mo - - ve di do - lor,
- das ist mehr als To - des - za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch mehr als Höl - len - pein,

nè si mo - - ve di do - lor, di do - lor di do - lor.
ja noch mehr als Höl - len - pein, ja noch mehr als Höl-len-pein.

unis

Nº 20. ARIA.

Allegro.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

unis

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in B alto.

Tito.

Allegro.

BASSI.

loco

Se all' im - pe - ro a - mi - - ci De - i! ne - - ces -
Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Göt-ter! fest nur

sa-rio è un cor se - ve - ro, ne - - ces - sa - - rio è un cor se - ve - ro;
durch Ti - ran - nen-stren-ge, fest nur durch Ti - ran - nen-stren ge;

Solo

O - - to-glie - te a me - l'im-pe - ro, o a me da-te un al - tro cor, un al - tro cor. Se all'im
O - - so nehmt mir, mir mei - - ne Herrschaft, o-der die - ses Men-schen-herz, dies Menschen-herz. Steht die

pe - ro a - mi - ci De - i ne-ces-sario è un cor se - ve - ro o to-glie - te a me l'im-pe - ro o a me date un al - tro cor, -
Herr-schaft, gu - te Göt-ter! fest nur durch Ti - ran - nen-stren-ge, o so nehmt mir mei-ne Herrschaft, o-der die-ses Menschenherz, -

o a me da - - - - - - - - - - - - - - - teun al - tro cor, un al - - tro cor, o a me
o - - der nehmt - - - - - - - - - - - - - - - dies Menschen-herz, dies Men - schen-herz, o nehmt

Andantino.

da - te un al - - tro cor.
die - ses Men - - schen-herz.

Se la fe - de, re - gni mie - i coll' a -
Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch

cres.

Andantino.

mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de non mi cu - ro che sia frut - to del ti - mor, che sia
Lie - be mir ver - dienen, nicht durch Lie - be mir ver - dienen, o so acht' ich nicht der Treu - e, die aus Skla - ven furcht ent - springt, die aus

Flauti

frut - to - del ti - mor, d'u - - na fe - de non mi cu - ro, che sia frut - to del ti -
Skla - ven - furcht ent - springt, o so acht' ich nicht der Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht ent -

Allegro.

mor. Se all' im - pe - ro a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se -
springt. Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Göt - ter! fest nur durch Ti - ran - nen -

Allegro.

vni

a due

unis

ve-ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro.
streng, fest nur durch Ti - ran - nen - strenge.

O to-
O so

unis

a due

glie - te mi l'im-pe-ro, o a me da - te un al - - tro cor, un al - - - -
nehmt mir mei - - ne Herrschaft, o-der die - - ses Men - - schen-herz, dies Men - - - -

Vno 1.

Vno 2.

tro cor, o a - me da - - te un al - tro cor, o a me da - te un
schen-herz, o - - der nehmt dies Men - schen-herz, o-der die - ses

al - - - tro cor, se all' im - pe - ro ne-ces - sario è un cor se-ve-ro, o to - glie - te
Men - - - schen-herz, steht die Herr-schaft fest nur durch Ti - ran-nenstrenge, o so nehmt mir

mi l'im - pe - ro, o a me date un al - tro cor.
mei-ne Herrschaft o - der, die-ses Menschen-herz.

8va

loco

Nº 21. ARIA.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE Solo.

FAGOTTO Solo.

CORNI in D.

Servilia.

BASSI.

Tempo di Minuetto.

S'al-tro che la-cri-me per lui non ten-ti, tutto il tuo pian-ge-re
Thrä-nen der Zärt-lichkeit um den Ge-liebten, sind nicht der Ta-lis-man

non gio-ve-rà tutto il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, non gio-ve-rà. A quest' in-u-ti-le pie-
der ihn be-freyt, sind nicht der Ta-lis-man der ihn be-freyt, der ihn be-freyt. Des Mit-leids tiefer Schmerz zeigt

tà — che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-tà. S'al-tro che
ihm — durch Thaten, durch Wa-gen nicht dein Herz ist Grau-sam-keit, ist Grau-sam-keit. Thränen der

pian-ge-re per lui non ten-ti, tutto il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, tutto il tuo pian-ge-re,
Zärt-lich-keit um den Ge-liebten sind nicht der Ta-lis-man der ihn be-freyt, sind nicht der Ta-lis-man

tutto il tuo pian-ge-re non gio - ve - rà, - - - non gio - ve - rà - - - non
sind nicht der Ta-lis-man der ihn be - freyt, - - - der ihn - be - freyt, - - - der

gio - ve - rà.
ihn - be - freyt.

RECITATIVO. Allegro.

VIOLINI.

VIOLE.

Vitellia.

Allegro.

BASSI.

Ec-co il pun - to, o Vi-tel-lia, d'e-sa-mi-nar la tua co-stan-za.
Ha! sie schlägt schon, o Vi-tel-lia! der gros sen Prüfung ern ste Stunde!

A-vrai va - lor, che basti, a rimi-ra-re e - sangue il tuo Se-sto fe-del?
Hast du wohl Muth, den e-deln, den dir ge-treu-en Sex-tus für dich bluten zu sehn?

Sesto, che - t'a-ma più del-la vi-ta
Sextus, der dich liebt, ach! mehr noch als sein

su-a? che per tua col-pa di-ven-ne re-o? che t'ub-bi-di, cru-de-le? che, ingiu-sta t'a - do - ra? che in faccia a mor-te si gran
Leben, der dei-net-we gen ward zum Ver-räther? der dei-ner Wuth ge-horchte? der un - verdient dich liebt? der sei-ne Treu - e durch den

fe-de ti ser ba? e tu frat-tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa, an-drai tranquil-la al ta - la-mo d'Au - gu - sto?
Tod dir be währet? und den-noch willst du, dei-ner Schuld un-ver-ges-sen, mit hei-trer See le im Arm des Kai-sers schwel gen?

Ah! mi ve-dre - i sempre Se-sto d'in-tor-no. E-l'au-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci mi sco-pris-se-ro a Ti-to.
Würde nicht rast - los Sex-tus Bild mich ver-folgen? schon beb' ich, die Lüfte werden schwatzhaft dem Ti tus mein Ge-heim nifs ver ra-then.

A pie-di suo-i va da-si il tut-to a pa-le-sar. Si sce-mi il de-lit-to di
Nein zu sei-nen Fü-fsen be - kenn' ihm dei-ne Schuld, vermindern werd' ich durch dies Ge-

Se - sto, se scu-sar non si può col fal - lo mi - o. D'im - pe - ro, e d'i - me - nei spe - ran - ze, ad-di - o.
ständniſs mei-nes Sextus Vergehn, kann ich's nicht tilgen. Des Throns, der Lie-be-Hoffnung, leb' wohl dann auf e-wig.

Nº 23. ARIA.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

CORNO di Bassetto in F.
Flauto. Oboe.
Fagotti. Corni in F.
Vitellia.

BASSI.

Larghetto.

Corno di Bassetto.

Larghetto.

Non più di
Nie wird mich

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen-da I - me - ne ad in - trec - ciar. Stretta fra barba-re a-spre ri-
Hy - men lä-chelnd ent - zük-ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myr-then-kranz. In Fel-senklüf-ten, in fin-stern

Flauto.

Fagotto 1.

tor - te veg-go la mor - te ver me a - van - zar, veg - go la - mor - - te ver me a-vanzar.
Grüf-ten reis-sen mich Schat - ten zum luft - - gen Tanz, reis - - sen mich Schat - - ten zum luft-gen Tanz.

Non più di fio - ri va - ghe ca - te-ne di-scen-da I - me - ne ad in-trec-ciar, non più di
Nie wird mich Hy - men lä-chelnd ent - zük-ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myr ten-kranz, nie wird mich

Allegro.

fio - ri va - ghe ca - te - ne di-scen-da I - me - ne ad in-trec- ciar. In - fe-li-ce,
Hy-men lä - chelnd ent-zück-ken, nim mer mich schmükken sein Myrten-kranz. Weh mir Ar men.

Allegro.

qual or - ro - re! Ah! di me che si di - rà? che si di - rà?
Fluch und Schande, folgt mir selbst in Wü - - sten nach, in Wü - sten nach.

Vni.

Chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi ve-des-se
Menschen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, Men-schen säht ihr

il mio do-lo-re, pur a-vrai di me pie-tà, pur a-
- was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach, ihr

rinf. *p*

vrai di me pie-tà. Non più di fio-ri va-ghe ca-
weintet mei-ner Schmach. Nie wird mich Hy-men lä-chelnd ent-

rinf *p*

Vno1

Vno2

f unis

te-ne di-scen-da I-me-ne ad in-trec-ciar, Stret-ta frà barba-re a-spre ri-
zük-ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myr-then-kranz. In Fel-sen klüf-te reis-sen mich

620 *f* *p* *f* *p*

Vni

tor - te, veg - go la mor-te ver mea-van - zar, veg - go la mor-te ver me a - van-
Schatten, reis - sen mich Schat-ten zum luft-gen Tanz, reis - sen mich Schatten zum luft-gen

cres cres

zar! In - fe - li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di - rà?
Tanz. Weh mir Ar - men, Fluch und Schande folgt mir selbst - in Wü - sten nach.

cres

Chi ve - des-se il mio do - lo-re, pur a - vria di me pie - tà,
Men-schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach,

Fagotti

chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà!
Menschen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach, ihr weintet mei-ner Schmach.

cres

cres

cres

Corno di Bassetto.

cres

cres

cres

In - - fe - li - ce, qual or - ro - - re. chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a -
Weh mir Ar - - men! weh mir Ar - - men! Menschen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr

cres

Flauto

Solo

vria di me pie - tà, in - - fe - li - ce, qual or-ro-re! non più di fio-ri va-ghe ca-
wein-tet mei-ner Schmach! weh mir Armen, weh mir Armen! nie wird mich Hy-men lä-chelnd ent-

cres

Oboe

Fagotti

Flau

te-ne di-scenda I-me-ne ad in-trec-ciar. Stret-ta frà bar-bare a-spreri-tor-te veg-go la mor te ver me avan zar.
zükken, nimmer mich schmücken, sein Myrthen-kranz. In Fel-sen-klüf-te, in fin stre Grüf-te reis-sen mich Schatten zum luft gen Tanz.

Vno 1

Chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-
Men schen säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei ner Schmach, Men schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr

vria di me pie-tà, - - - - pie-tà, di me pie-tà, - - - - pie-tà, di
wein-tet mei-ner Schmach, - - - - ihr wein-tet mei-ner Schmach, - - - - ihr wein-tet

Flauto

Oboe

Fagotti

Corno di Bassetto.

me pie-tà, di me, di me - - pie-tà, pur a-vria di me pie-tà, pur
mei-ner Schmach, ach! ihr wein - - tet mei ner Schmach, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach! ihr

vria di me pie-tà, a-vria di me - - - - pie - tà.
wein-tet mei-ner Schmach, ach! ihr wein - - - - tet mei-ner Schmach.

unis.

Andante maestoso.

Fl 8a

Flauti

Ob

unis

Fag

unis

Corni

Corni in G.

Clarini in C.

Timp: in G. D.

Andante maestoso.

tr

tr

unis

Siegue subito il Coro.

Nº 24. CORO.

Andante maestoso.

VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in G.

BASSI.

Andante maestoso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Che del ciel che de - gli De-i tui pensier l'a mortu.

Dafs die Herrscher al - ler Welten treulich sich dir zu ge-

se - i, grand'E-roe, nel giro an - gu-sto si mo-stro di questo dì, ma, ma ca-gion di ma - ra -

sellten, dafs sie dich mit Won-ne denken, sah dein Volk in Ta-ges - frist, doch, doch wer wagt es wohl zu

vi-glia non è già felice Au-gu-sto, che gli Dei, chi Por so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no co-si, cu-sto-di-sca-no co-

staunen, dafs von ih-ren Ster-nen-si-tzen, dafs sie den Au-gust be-schützen, der des Himmels Ab-bild ist, der des Himmels Ab-bild

si, che gli Dei, chi lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no, cu - sto-di - sca-no co-si.

ist, dafs sie den August be-schü-tzen, der des Himmels Abbild ist, der des Himmels Ab-bild ist.

N°25.

RECITATIVO. Allegro.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

Tito.

Allegro.

Ma che giorno è mai questo? al pun-to stes-so che as-sol-vo un reo ne sco-pro un
Welch ein Tag ist wie die-ser? kaum noch ver-zeih ich ei-nem Ver-bre-cher, so kommt ein

BASSI.

al-tro.
andrer.

E quando tro-ve - rò, giu-sti Nu-mi, un'
Wenn find' ich end-lich noch, gu-te Göt-ter, ein

a - ni - ma fe - del?
wahrhaft gu-tes Herz?

Congiu-ran gli a-stri cred' i - o, per ob-bli - gar-mi a mio di - spet - to,
Al - les ver-schwört sich, so scheint es, mich wi-der Wil-len selbst zu zwin-gen,

a di-ven-tar cru-del.
wüth'ger Ty-rann zu seyn.

No, non a-vranno que-sto tri-on-far.
Nein, nein sie sollen nicht tri-umphieren.

A so-ste-ner la
Sieg im er-hitz-ten

ga-ra, già m'impe-gno la mia vir - tù.
Kampfe verpfändet meine Tu-gend mir.

Ve - dia-mo, se più co - stante si-a l'al-trui per-fi - dia, o la cle-men-za
Laßt se-hen, ob an-drer Treu-lo-sig-keit stand-haf-ter seyn wird, als eu-res Ti-tus

mi-a. O-la! Se-sto si sciolga, ab-biandi nuo-vo Len-tu-lo e suoi se-gua-ci e vi-ta e li-ber-tà.
Güte. Herbey! lös't ihm die Fes-seln, wieder er-theil' ich Len-tu-lus mit sei-nem An-hang das Le-ben und Frey-heit.

Sia no-to a Roma, ch' io non lo stes-so, e ch' i-o tut-to so, tutti assolvo, e tut-to obbli-o.
Rom soll er-fah-ren, dafs ich nicht wanke, dafs ich von al-lem weifs, al-les til-ge, al-les ver-ges-se.

attacca subito.

Nº 26 FINALE.

Allegro.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
Flauti. Oboe.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni. Clarini.
e Timpani in C.
Sesto.
BASSI.

Oboe 1.
Fagotto 1.

Allegro. Tu, è ver, m'as-solvi Au-gu-sto? ma non m'as-sol-ve il co-re, che pian-ge-rà, che
Du, ver-giebst mir, mein Ge-bie-ter, was ich mir nie ver-ge-be, be-wei-nen werd' ich, be-

Flauto 1

Tito

pian-ge-rà l'er-ro-re fin che me-mo-ria a-vrà, fin che me-mo-ria a-vrà. Il ve-ro
wei-nen weil ich le-be, mein schänd-li-ches Ver-gehn, mein schänd-li-ches Ver-gehn. In die-ser

pen - ti - men-to, di cui tu sei ca - pa - ce, val più d'u-na ve-ra-ce co-stan - te fe - del-
bit - tern Reu-e, die dei - ne Thrä - nen kün-den, er - kenn' ich dei-ne Reu-e und til - - ge dein Ver -

Flauti 8ª

Oboe

Fagotti

Corni

Vit.

Serv. Oh ge - ne - ro - so, oh gran - - de! e chimaigiun-sea

Annio.

tà, co-stan - te fe - - del - tà.
gehn, und til - - ge dein Ver-gehn. Du gött - - lich Groſ-ser, du Einz - - ger! wer magdirgleichsich

cres

loco

unis

tan-to? mi tra-e da - glioc - chi, daglioc - chi il pian - to l'ec-cel - - sa sua bon-tà, l'ec-cel - - sa

denken? Sieh hier die Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - - ner Huld ent - lockt, von dei - - ner

Cello

Vni

unis

a due

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni e Clarini

Timpani.

Corni

Clarini

Vitel. Serv. Annio.

sua bon - tà.

E-terni De
Erhabner Zevs

Sesto.

Huld ent - ckt.

E - ter-ni Dei, ve - glia - te su i sa-cri giorni suo - i, a

Publio.

Er - hab ner Zevs, er - hal - te, lafs ihn noch lange thro - nen, lafs

Coro.

E - ter-ni Dei, ve - glia - te su i sa-cri giorni suo - i, a

Er - hab-ner Zevs, er - hal - te, lafs ihn noch lange thro - nen, lafs

Bassi

Cello

Bassi

Cello

Bassi

adue

unis

adue

unis

adue

Oboe e Clnetti unis

unis

Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà. Tron-

Tito

Ver-

ihn noch lan-ge thronen, Roms höchste See - - lig - keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit.

Ro-ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà.

ihn noch lan-ge thronen, Roms höchste See - - lig - keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit.

Vno 1.

Vno 2.

cres

Flauti

Oboi

Corni

ca-te e-ter-ni De-i, tron-ca te i gior-ni mie-i, quel di, che il ben di Ro-ma mia cu - - ra non sa -
kür-ze mei-ne Ta-ge, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er -

Flauti

8a

Ob. e Clnetti unis

Corni

Clarini

loco

Corni e Clarin. unis

Vit: Ser: Annio.

E-ter-ni De - - - - - - - - - - i,
Er-hab-ner Zevs - - - - - - - - - -

a Roma in lui ser-
lafs ihn noch lan - ge

Sesto.

E - ter-ni Dei, ve-glia-te su i sa-cri giorni suo-i,

a Roma in lui ser-

Publio.

Tito.

Publio.

rà.
freut.

Er-hab-ner Zevs, er-hal - te, lafs ihn noch lan-ge thro-nen.

Troncate i giorni mie-i,
Ver-kür-ze mei-ne Ta-ge,

lafs ihn noch lange

Coro.

E - ter-ni Dei, ve-glia - te su-i sa - cri giorni suo-i,

a Roma in lui ser

Er - hab-ner Zevs er-hal - te, lafs ihn noch lan-ge thro-nen,

lafs ihn noch lange

Cello. Bassi Cello Bassi

a due

cres unis

ba-te, la sua fe-li-ci-tà.

thro-nen, Roms höch-ste Se--lig-keit.

Tito. quel di che il ben di Roma.
wenn ich ihm je ent-sa-ge.

Publio. mia cu--ra non sa-
der Rom so hoch er-

ba-te, la sua fe-li-ci-tà.

thro-nen, Roms höch-ste Se--lig-keit.

Vit. Serv. Ve-glia-te, veglia-te, veglia-te su i sacri giorni suo-i, a Ro-main lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Annio Sesto Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höch-ste Se-lig-

Tito rà, tron ca-te, tron ca-te, tron ca-te i giorni mie-i, quel di, che il ben di Roma mia cu-ra non sa-

Publio freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er-

er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen Roms höch-ste Se-lig-

ve-glia-te, veglia-te, veglia-te

er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te

sotto voce

tà, ve-glia-te, veglia-te, ve-glia-te su i sa-cri giorni suo - i, a Roma in lui ser ba - te la sua fe-li-ci-
keit, er-hal - te, er-hal-te, er-hal-te lafs ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höch-ste Selig-
rà, tron ca-te, tron ca-te, tron-ca-te i gior-ni mie-i, quel dì, che il ben di Ro-ma mia cu - ra non sa-
freut, ver-kür-ze, ver- kür-ze, ver-kür -ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent -sa-ge, der Rom so hoch er-

keit, er-hal - te, er-hal-te, er-hal-te lafs ihn noch lange thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Roms höchste Selig-

ve glia te, veglia te, veglia te
er hal te, er-hal-te, er-hal-te

unis

a due

tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la
keit, er-hal - - te Roms höch-ste Se - lig-keit, er - hal - - - te Roms höch-ste Se - lig - keit, Roms
rà, mia cu - - ra non sa - rà, mia cu - - ra non sa - rà, mia cu - ra
freut, der Rom so hoch er - - freut, der Rom so hoch er - - freut, der Rom so
keit, er - - hal - te Roms höch-ste Se - lig- keit er - - hal - te Roms höch-ste Se - lig- keit la sua fe Roms höch - ste
ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - ba - te la sua fe - li - ci - tà, la
er - - hal - te Roms höch-ste Se - lig-keit, er - - hal - te Roms höch-ste Se - lig - keit, Roms höch-ste

Vno 1.

Vno 2.

8a

Oboe

Clarinetti

Corni

Clarini

sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci -tà, fe - li - - ci - tà.

höch-ste Se - lig-keit, Roms höch-ste Se - lig -keit, Roms Se - - lig - - keit.

non sa - rà mia cu - ra, non sa - rà mia cu - ra, non sa - rà.
hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut, der Rom so hoch er - freut.

Se - - lig-keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit Roms Se - - lig - keit.

sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci - tà, fe - li - - ci - tà.

höch-ste Se - lig-keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit, Roms Se - - lig - keit.

3

loco

unis

unis

unis

FINE
DELL' OPERA.

93306